

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(вид практики)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

(тип практики)

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2024

Рабочая программа практики разработана на основании приказа Минобрнауки России от 17.07.2017 N 665 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составитель программы практики: Варламова С.Н., профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели и задачи практики	4
1.2. Формы проведения практики	4
1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.4. Место практики в структуре образовательной программы.....	6
1.5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
2.1. Характеристика практики:.....	6
2.2. Содержание практики	7
2.3. Формы отчетности по практике	11
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	11
3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.....	11
3.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	16
4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики	16
4.2. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при проведении практики.....	19
4.3. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи практики

Цель практики: обобщение знаний в области музыкально- педагогической теории, системы и технологии музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества.

Задачи практики:

- приобретение навыков практической самостоятельной работы и получение профессиональных умений в области педагогической, методической и культурно-просветительской деятельности;
- формирование умений квалифицированно проектировать и планировать художественно- педагогический процесс с учётом его специфики, диагностики его хода и результатов;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании; навыков педагогического общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса.

1.2. Формы проведения практики

Форма проведения практики: практика проводится путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	знать – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	уметь – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	владеть – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-	знать – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и

педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам уметь – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами владеть – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	знать – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям уметь – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования владеть – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной аттестации	знать: – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу; уметь: – применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению; владеть: – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;

1.4 Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (педагогическая) относится к обязательной части Блока 2. Практика.

Для прохождения данной практики студентам необходимы знания, умения и навыки, полученные ранее при изучении дисциплин: Методика обучения, Изучение педагогического репертуара, История и педагогика музыкального образования.

1.5 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях

Количество зачетных единиц	2
Количество недель	1 1/3
Виды контроля в семестрах:	Дифференцированный зачет
	8

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)							1	1			2
Самостоятельная работа (ч.)							35	35			70
Зачетных единиц по семестрам							1	1			2
Количество недель в семестре							2/3	2/3			1 1/3
Итого:							36	36			72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Характеристика практики:

Производственная (педагогическая практика) направлена на формирование у студентов интереса к профессии, стимулирование стремления к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в педагогической работе, а также развитию у студентов исследовательских умений: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно-методической литературы.

Педагогическая практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода обучающихся к подготовке и проведению различных видов учебной работы;

научность предусматривает отбор содержания и построения учебных занятий с учетом закономерностей педагогического процесса;

исполнительский опыт создает необходимую базу для подготовки студентов к сценическому воплощению предварительной репетиционной работы.

Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

Максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;

Развитие самостоятельности обучающегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя;

создание условий для развития творческих способностей музыканта-педагога.

Практика организуется в форме практической подготовки непосредственно в академии.

2.2. Содержание практики

Работа студента по педагогической практике осуществляется в следующих формах: практика наблюдения, ассистентская практика (самостоятельные занятия) с обучающимися младших курсов в классе руководителя практики, самостоятельная работа.

Производственная (педагогическая) практика включает в себя 3 этапа.

1. На подготовительном этапе проводится установочная конференция, организуемая руководителем практики, на которой до студентов доводятся цели и задачи практики, порядок прохождения и формы отчетности.

2. Основной этап направлен на организацию и реализацию задач развития у обучающихся соответствующих профессиональных компетенций. Данный этап состоит из двух периодов.

Первый период (практика наблюдения) осуществляется в форме посещения индивидуальных, либо групповых занятий студентов младших курсов академии, ознакомления обучающегося со спецификой деятельности отдельных педагогов академии, посещения мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, научно-практических конференций, зачетных и экзаменационных мероприятий и т.п.

На данном этапе обучающиеся осуществляют:

усвоение специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога;

- изучение необходимого для проведения занятий материала;
- анализ занятий и уроков наставника;
- изучение организации и методик преподавания на базе кафедры;
- проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса.

Во второй период (ассистентская практика в классе руководителя) обучающиеся под руководством преподавателя осуществляют собственную педагогическую деятельность: самостоятельно проводят занятия, различные педагогические мероприятия (индивидуальные либо групповые занятия со студентами, мастер-классы, открытые уроки).

3. Заключительный этап включает подготовку студентами отчетных документов для сдачи их руководителю практики.

Самостоятельная работа обучающихся по освоению практики

№	Вид	Содержание
1.	Цель самостоятельной работы	Овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

2.	Задачи самостоятельной работы	педагогическая деятельность – изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы; – организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику профессиональной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям; – организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами; – осуществление профессионального самообразования и личностного роста; проектная деятельность – проектирование образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; – проектирование содержания учебных дисциплин, форм и методов контроля; методическая деятельность – изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения; – исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов
3.	Виды самостоятельной работы	– изучение правил ведения отчетной документации; – изучение методических материалов по планированию учебного процесса (анализ рабочих программ учебных дисциплин по кафедре); – разработка элементов методического обеспечения для преподавания дисциплин в соответствии с поставленной индивидуальной задачей; – консультации с научным руководителем; – посещение занятий ведущих преподавателей образовательного учреждения; – анализ и выбор методов, технологий обучения; изучение дидактических материалов; – анализ методов и технологий организации образовательного процесса; – подготовка к проведению занятий; – подготовка учебного материала по требуемой тематике к практическому занятию; – исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений; – обработка, систематизация фактического и литературного материала; – работать со специальной научной, учебной и учебно-методической литературой; – участие в работе семинаров, научно-практических конференций по проблеме педагогики; – изучение передового опыта лучших преподавателей; – оказание методической помощи студентам младших курсов

		(консультации при подготовке к уроку, планирование и составление учебных программ и др.); – работа с различного рода аудио и видео материалами, в том числе с использованием информационно-справочных систем, баз данных; – оформление отчета по практике, анализ проделанной работы, подведение итогов. Вопросы, относящиеся к конкретной исполнительской специальности подлежат самостоятельной проработке. Студенты должны осмысливать свой личный исполнительский опыт, анализировать свои музыкальные впечатления, слуховые и двигательные навыки и ощущения. Необходимо также использовать материалы курсов методики преподавания и истории исполнительства, заново продумав их содержание на основе приобретенных исполнительских и педагогических навыков, концертной практики. Особо стоит вопрос о подборе методической и исторической литературы по конкретному виду музыкального исполнительства. Студенты должны быть в курсе публикаций последнего времени (книги, статьи, методические пособия), не ограничиваясь, как правило, отечественной литературой, но активно используя любые возможности для ознакомления с зарубежным опытом. Рекомендуются прослушивание и анализ исполнительских интерпретаций.
4.	Мастер-класс как педагогическая технология	Идея мастер-класса состоит в том, что признанный мастер демонстрирует свои уникальные приемы работы (например, работы над исполнением музыкального произведения) широкому кругу подготовленных слушателей. В отличие от публичных выступлений, слушатели имеют возможность увидеть процесс создания уникальной вещи, произведения, на какое-то время стать учениками признанного мастера, что в реальной повседневной жизни удастся лишь немногим. «Учениками» могут быть как педагоги, так и учащиеся, поскольку мастер-класс позволяет увидеть и работу над конкретным материалом, и более общие принципы и подходы педагогической и учебной деятельности. Перенос идеи мастер-класса в исполнительскую практику не случаен, связан с тем, что в настоящее время границы различных областей деятельности – культурной, научной, педагогической и др., становятся гибкими, преодолимыми. Происходит взаимопроникновение идей, и технологий, приемов работы. В этой связи мастер-класс позволяет: – выявить новый подход к обучению, ломающий устоявшиеся стереотипы; – освоить участникам новые формы, методы и технологии работы; – поддерживать атмосферу диалога и интерактивности; – решать проблемные задачи через проигрывание различных ситуаций; – включать участников в активную деятельность; – организовать самостоятельную работу обучающихся в малых группах.

		Основные преимущества мастер-класса определяются уникальным сочетанием индивидуальной работы, приобретения и закрепления практических знаний и навыков, гибкости во времени. Важнейшие особенности мастер-класса: <i>Диалогичность.</i> Организация учебного процесса предполагает создание условий для включения всех участников в активную деятельность и обмен мнениями; форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск. Мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения профессиональной проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера. <i>Практическая ориентированность.</i> Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной задачи. В технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Таким образом, сокращается время адаптации преподавателя к условиям преподавания своего предмета, специфическим в каждом отдельном случае. <i>Методическая новизна.</i> Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и учений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия. Мастер-класс всегда есть передача личного опыта преподавания и потому он обладает особой эффективностью, так как позволяет его участникам увидеть большинство «подводных камней» преподавания той или иной дисциплины. <i>«Профессиональность».</i> Мастер-класс направлен на решение проблемы научно-методической компетентности участников. Предполагается, что все действующие лица должны иметь примерно одинаковый уровень профессиональной компетентности, иначе диалог невозможен. В мастер-классе преподаватель разговаривает «на равных» с такими же преподавателями, как и он сам и, следовательно, внимание должно быть заострено, в первую очередь, не на содержательных моментах, как таковых, а на методологических особенностях преподавания данной дисциплины. Мастер-класс есть мета- уровень педагогического мастерства. <i>Рефлексивность.</i> Мастер-класс позволяет автору самому осознать те способы, приемы, навыки преподавания, которые выработаны им в собственном опыте. Стил преподавания профессионала экстра-класса может также рассматриваться как мастер-класс. В большей степени, мастер-класс – мероприятие для экспертов в соответствующей области и находится в ряду особо приоритетных и перспективных звеньев систематического активного повышения квалификации специалистов.
--	--	--

		Применительно к исполнительской деятельности, мастер-класс может быть охарактеризован как: способ передачи исполнительского и педагогического опыта; уникальные профессиональные исполнительские находки, которые претендуют на универсальность: педагогическая помощь в процессе освоения репертуара
--	--	---

2.3. Формы отчетности по практике

Отчетная документация студента о прохождении практики включает в себя:

- индивидуальное задание, выданное студенту на период прохождения практики;
- календарный план-график;
- дневник практики;
- отчет о прохождении практики;
- приложения к отчету (документы, презентация и др.);
- отзыв руководителя практики от кафедры.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период практики.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Текущий контроль уровня усвоения содержания практики проводится в форме оценки результатов самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме дифференцированного зачёта, на котором представляется отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя практики.

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

По окончании практики обучающийся в семидневный срок составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики от кафедры.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период практики.

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:

- анализ документации студента по практике (отчет);
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
- анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

Основными критериями оценки защиты практики являются:

- объективность, всесторонний учет объема работ и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- система сформированности профессионально-педагогических умений и навыков;
- уровень теоретического, методического, методологического исследования собственной педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;

уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственность и инициативность; педагогическая креативность; самостоятельность и исполнительность; доброжелательное отношение к обучающимся);

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

В процессе прохождения педагогической практики студенты должны продемонстрировать:

степень применения в профессиональной деятельности основных положений и методов психолого-педагогических наук,

способность решать профессиональные задачи,

умение анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования в области истории, теории музыкального искусства,

использование общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности,

готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики степень освоения педагогического репертуара;

участие студента в обсуждениях выступлений обучающихся на академическом концерте, зачете (проверяется умение студента выделить достоинства и недостатки в выступлении чужих учащихся, способность оценки их музыкальной одаренности и т. п.).

Оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по практике определяется системой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой.**

Результаты освоения определяются:

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	выставляется, если в установленные сроки представлены все необходимые документы, оформленные в соответствии с требованиями; студент владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу с обучающимися; умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, частных методик на практике, видеть результаты развития ученика, творческого коллектива; владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к обучающемуся; умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.
Хорошо	выставляется, если в установленные сроки представлены все необходимые документы; в оформлении работы имеются незначительные погрешности; владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность; хорошо осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к обучающемуся; владеет организаторскими умениями; инициативен, проявляет творческую активность; демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в работе с обучающимся, творческим коллективом.

Удовлетворительно	выставляется, если в установленные сроки представлены все необходимые документы; при защите отчета студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы руководителя практики, имеются замечания к оформлению работы; выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с обучающимся, коллективом, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности обучающегося; недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.
-------------------	---

Показатели оценивания результатов по практике	
Знание	основных нормативных документов, обеспечивающие образовательный процесс; современные педагогические технологии, средства и приёмы обучения; виды учебной работы, используемые в образовательном процессе и специфику их организации; методики обучения преподаваемой области в сфере музыкально-инструментального искусства; традиционные и инновационные музыкально-исполнительские образовательные технологии; влияние индивидуальных различий обучающихся на результаты педагогической деятельности
Умение	выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя; выбирать рациональные и эффективные методы, формы и средства организации и регулирования образовательной деятельности, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; участвовать в методической работе образовательных организаций
Владение	навыками планирования учебного процесса в различных формах занятий по профильным дисциплинам; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у них творческие способности, самостоятельность, инициативу; работать со специальной научной, учебной и учебно-методической литературой и использовать ее в педагогической деятельности; методикой составления плана занятия любого вида; навыками чтения и заполнения учебно- методической документации, сопровождающей образовательный процесс; навыками публичной речи.

3.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций

Индивидуальное задание

Проведение мастер-класса

Цель мастер-класса – создать условия для профессионального самосовершенствования студента, при котором формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы.

Мастер-класс должен:

обладать логической завершенностью, быть результативным, содержать набор оптимальных средств решения целей и задач занятия;

демонстрировать личные интересы и особенности автора мастер-класса, его образованность, широту кругозора, интерес к перспективе развития образования.

Необходимые составляющие для проведения успешного мастер-класса:

Наличие оригинального метода или авторской методики, представляющей интерес для широкой аудитории.

Умение продемонстрировать ведущую идею представляемого опыта путем организации и вовлечения слушателей в активную и разнообразную деятельность.

Личность автора мастер-класса должна проявить себя как творческая, современная, интересная, свободная, увлеченная и увлекающая.

Структура проведения «Мастер-класса»:

Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой студентом. Характеристика творческой лаборатории – описание достижений в опыте работы, источников, откуда студент черпал свои разработки. Определение проблем и перспектив в работе. Описание системы занятий в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой студентом.

Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться. Краткая характеристика результативности используемой технологии. Вопросы студенту по изложенному проекту.

Занятие или имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с обучающимися.

Обсуждение авторских моделей занятия со слушателями – студент исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею. Дискуссия по результатам совместной деятельности.

Заключительное слово студента по всем замечаниям и предложениям.

Цель проведения конкретного занятия определяются в зависимости от того, что он будет показывать.

Варианты:

Показ программы деятельности, элективного курса, факультатива и т.п.

Показ отдельных форм работы, которые использует в своей деятельности педагог.

Показ отдельных методов работы.

Показ инновационных моментов деятельности.

Формы:

Лекция.

Практическое занятие.

Интегрированное (лекционно-практическое) занятие.

Критерии оценивания результатов проведения мастер-класса:

степень понимания студентом учебного материала;

теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате – эффективность, результативность работы;

степень готовности к распространению педагогического опыта – содержание представленного опыта;

методическая грамотность проведения мастер-класса – наличие интересных содержательных методических находок, авторских приемов, определенной технологии;

научность подхода к решению задачи/задания;

оригинальность замысла;

уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

способность к импровизации; степень воздействия на аудиторию; общая культура, эрудиция, коммуникативная культура, стиль общения;

владение терминологией.

Дневник прохождения практики

Дневник практики предназначен для составления индивидуального календарно-тематического плана работы студента на весь период прохождения практики, ежедневных записей о характере и объемах выполненной работы согласно плану и контроля за последовательностью, полнотой и своевременностью прохождения практики.

Записи в дневнике должны быть краткими и конкретными: указание мероприятий, проведенных в течение дня, и описание проделанной работы. Дневник ведется в соответствии с рабочим графиком (планом) проведения практики. Дневник заверяется подписью руководителя практики от кафедры.

Форма дневника практики по находится в разделе «Документы по практике» на сайте академии. Режим доступа: http://pravinst.ru/load/rabochie_uchebnye_plany_zaochnoe/praktika/90

Требования к отчету по практике

Объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;

Поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

Текст печатается через 1,5 интервал;

Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;

Абзацный отступ – 1,25 см;

Выравнивание текста – по ширине;

Расположение номера страниц – сверху по центру;

Нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

При использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны;

Отредактированный текст работы сшит в папке-скоросшивателе.

Отчет имеет следующую структуру:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть;

Заключение;

Список используемых источников;

Приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заклучении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и

периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

4.1.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153859> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Трофимов, М. Ю. Основы коммуникативной культуры : учебное пособие / М. Ю. Трофимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-49914-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483740> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Усанова, О. Г. Культура профессионального речевого общения : учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 94 с. — ISBN 978-5-507-55956-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513466> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.1.2. Дополнительная литература

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/487037> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 180 с. — ISBN 978-5-507-52631-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457541> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-56189-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515018> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гарсиа, М. (сын). Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа (сын). — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-52871-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-

- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483563> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-1659-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50690> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Дюпре, Ж. -. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. -. Дюпре. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1613-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44211> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 82 с. — ISBN 978-5-507-56008-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513514> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Ф. Ф. Заседателев. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-54027-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505325> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 52 с. — ISBN 978-5-507-44004-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215651> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 10. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 140 с. — ISBN 978-5-507-54290-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507431> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4831-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442442> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 13. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265394> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316040> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Сильва, Д. Советы начинающим певцам : учебное пособие / Д. Сильва ; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-507-52043-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442451> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Смелкова, Т. Д. Основы обучения детей сольному академическому пению : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-51917-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434939> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52879-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480191> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.1.3. Библиотечно-информационные ресурсы, рекомендуемые для освоения практики

1. Абт, Ф. Школа пения : Избранные упражнения для голоса и ф.-п. / Сост. Г. Тиц; С предисл.— Москва :Музгиз, 1960. - 35 с.
2. Акулов, Е.А. Оперная музыка и сценическое действие] / [предисл. П.А. Маркова].— Москва : Всероссийское театральное общество, 1978. - 455 с. : ил., нот. ил.
3. Асафьев Б. Об опере Избранные статьи/ Сост. Л. Павлова-Арбенина.- 2-е изд. — Ленинград : Музыка, 1985. - 344с.
4. Варламов, А.Е. . Полная школа пения : учеб. пособие / А. Е. Варламов ; [вступ. ст. И. В.Гвоздевой]. - 3-е изд., испр.— Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2008. - 118 с.
5. Васина-Гроссман В. Вокальные формы.- 2-е изд.— Москва :Госмузиздат, 1963. - 38с.
6. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч.2. Интонация ч.3 Композиция.— Москва : Музыка, 1978. - 366с.
7. Гликман, И. Д. Мейерхольд и музыкальный театр / И. Гликман; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — Ленинград : Сов. композитор : Ленингр. отд-ние, 1989. - 349,[2] с., [16] л. ил.
8. Гозенпуд, А.А. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Ф.И. Шаляпин. 1890-1904. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. - 262 с., 8 л. ил.
9. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения: вокальная практика/Н.Б. Гонтаренко. – 2-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2015. -189с.
10. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Магнитог. гос. консерватория. — Магнитогорск :магнитог. гос. консерватория, 1998. - 153, [1] с.
11. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. — Москва :

Музыка, 2012. - 366, [1] с. : ил., нот.

12. Кириллина, Л. В. Реформаторские оперы Глюка / Л. В. Кириллина. — Москва : Классика-XXI, 2006 (М. : Типография "Наука" РАН). - 382, [2] с. : ноты, табл.

13. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто : учебное пособие : 12+ / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. с итал. Н. А. Александровой. — Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. - 47 с. : ил., ноты.

14. Луцкер П. В. Итальянская опера XVIII века / П. Луцкер, И. Сусидко. — Вып. 1: Под знаком Аркадии. — Москва, 1998. - 438 с. : ил., нот.

15. Луцкер П. В. Итальянская опера XVIII века / П. Луцкер, И. Сусидко. ч.2: Эпоха Метастазео. — Москва : ПИК ВИНТИ, 2004. - 766, [1] с. : ил., нот., портр.

16. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование" / Д. А. Митрофанова.— Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. - 421 с. : нот.

17. Музыкальный театр XIX – XX веков: вопросы эволюции: Сборник научных трудов /редкол. Н.В. Бекетова, Г.Е. Калошина. — Ростов – на – Дону: Гефест, 1999. – 260 с.

18. Савинов, Н. Н. Мир оперного спектакля / Николай Савинов.— Москва : Музыка, 1981. - 286 с. : 8 л. ил.

19. Симонова, Э. Р. Искусство арии в итальянском оперном барокко : От канцонетты к арии *da capo* : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Моск. консерватория. — Москва, 1997. - 25 с.

20. Тренина, П. Л. Из опыта педагога-вокалиста : практ. советы начинающим педагогам / П. Тренина.— Москва : Музыка, 1976. - 112 с. : нот.

4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsv.ru/issue/>, свободный.

11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

4.3 Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при проведении практики

4.3.1. Перечень информационных технологий:

- поиск информации с использованием сети Интернет;
- организация консультаций и взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- использование электронной системы управления обучением Moodle.

4.3.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MSWindows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

4.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
4. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
6. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
8. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
9. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
10. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
11. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

4.4. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Учебные аудитории для	Оборудование и технические средства	Адрес
-----------------------	-------------------------------------	-------

проведения учебных занятий	обучения	
Учебная аудитория для групповой и индивидуальной работы (ауд.221)	Пианино – 1 шт; интерактивная доска – 1 шт., учебная мебель: столы, стулья	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для индивидуальной работы (ауд.202)	Рояль «Красный октябрь» – 1 шт., пианино – 1 шт.; учебная мебель: столы, стулья.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для индивидуальной работы (ауд. № 103)	Пианино – 1 шт., рояль – 1 шт.; учебная мебель: стол, стулья.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Читальный зал (ауд. № 229)	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека или фильмотека) (ауд. № 420)	AIVA Digital audio sistem NSX – 5Z500 + 2 колонки, аудиосистема: воспроизводит диски + 2 гнезда для воспроизведения, записи и перезаписи аудиокассет, 2 колонки, Кантата 205 стерео: проигрыватель грампластинок + радио, Сириус ДЭМ 228С: проигрыватель грампластинок + гнездо для аудиокассет, Телевизор NEC, Аудио-видео система Samsung, компьютер в сборе, учебная мебель (столы, стулья).	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46